

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELF. 631-N. LISBOA*ilustrado*

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS ~ TEATROS, SPORTS & AVENTURAS ~ CONSULTORIOS & UTILIDADES.



Morreu a "Severa"

Angela, a genial creadora dessa figura dolorosa do povo, a *Severa*, a actriz muito portuguesa pela transbordante affectividade do seu coração e pela grandesa da sua alma de artista, foi a enterrar esta semana. O povo de Lisboa perdeu um idolo e foi, soluçando, leva-lo á campa.

Má Língua

AS «PRIMEIRAS PEDRAS»...

Se o que eu sei das palavras da Escripura
não me engana nas minhas deducções,
a proprio Jesus Christo, em certa altura,
nesta dita questão da pedra dara
deu exemplo ás vindouras gerações.

Com a Sua bondade redemptora,
— vindo a sêde insensata que em nós meira
de zureir qualquer alma peccadora —
disse de certa adultera senhora:
«Lance-lhe um justo uma primeira pedra!»

Os Seculos passadam... Ha Noticias
de Epoca nã, de um brilho resplendente;
com Dias que eram redea de caricias.
Mas sobre essas ephemeras delicias
A Tarde vai balsando lentamente...

Hoje, nas trompas da publicidade,
nã todos vemos que uma prãga meira.
— Repito o feto verbo... É que em veridade
de outra rima nã sei que se adequa
a esta mania: — o da primeira pedra.

Sêja gloria, da gloria mais gloriosa,
ou gloria de latão, entronizada
por palcos de uma origem duvidosa,
tem hoje a gloria a sina dolorosa
de se ver volta e meia apedrejada.

É bonito exaltar celebridades?
Sim. Nunca serêi eu quem o reprêve;
conveniente off muito as magestades
de Albuquerque, — a apontar calosidades... —
e de Salidinha, irado, — a ver se chove... —

Mas isso mal avia o meu engulho
ao ver que nunca passa um mez inteiro
sem, num mesquinho revolver de estudo,
se lançar um primeiro pedregulho
(que nunca vê segundo nem terceiro!)

A adultera da Biblia era consciente,
tinha culpas reais no seu peccado;
— e alcançou o perdão do Omnipotente.
Basta de enterrar setcos junto aos canos;
basta de lançar pedras a um Passado,
que, nas mãos de Fulanos e Cieranos,
nã tem culpa de ser adulterado...

TAÇO

VERANEIO



— E para isto delibamos na Lisboa...
— E dem fôla—Não me largues enquanto te não
trazia de aguas...

questão
prévia

Agora a que estou escrevendo, neste emagelado dia de Março que parece bem pouco disposto a ser cúmplice da primavera que se aproxima, em redor do cadáver de Angela Pinto vai um cicar de resas e de recordações.

Depois de uma longa agonia de sofrimentos e esperanças, a mulher finou-se, porque a artista, essa morreu no momento em que, no palco do Politeama, em plena representação das «Flores», a doença a fulminou. Morreu finalmente, porque para a gloria inarredável da posteridade Angela começou precisamente a viver quando de todo se apagou para ela a luz vivificadora das ribaltas.

No lento e doloroso calvario dos seus últimos meses de vida, Angela teve alguns raros e consoladores momentos, que a deviam ter bem preparado para a eterna viagem de que nunca mais se torna. Nas ovações e nas lagrimas com que o publico a acolheu nas duas festas de homenagem que, durante a sua doença, lhe foram tribuadas, a grande artista, morta já para a sua arte, teve a iniludível prova de que a gloria lhe nãbaria a memoria, essa gloria posítima que é a mais pura, porque se funda e alicerça em juizos desapassionados e imparciais.

Digam-me, se quizerem, que o fatalismo é uma doutrina cunhada para os que não se empenham em profundar a origem das origens, arquitectando hipoteses e teorias, que por mais arrojadas se confinam sempre entre os limites estreitos da intelligencia humana. Eu sou fatalista e exemplos como o da vida de Angela Pinto mal consolidam e me confirmam no meu fatalismo.

Já pensaram, agora que Angela preocupa a nossa sensibilidade e o nosso espirito, na possibilidade de ter sido esse genial interprete de

toda a gama de psicologias femininas uma mulher do lar, vivendo uma apagada, obscura vida de pot-ou-fen?

Nos mistérios da concepção, ainda e sempre renitentes a investigação scientifica, o mais misterioso é sem duvida esse da curva do posso destino, que vem confuso a vida, desenhado já desde o primeiro vagido ao derradeiro alento.

Contrariasse embora o ambiente as solidificações da seu espirito, algumas com as convenções sociais os impulsos da sua alma, Angela haveria sempre de consumir-se na chama pura do genio criador, que nada pode apagar, que nem a morte extingue.

Angela, que teve os mais remuneradores contractos entre os artistas scenticos, morreu pobre e mais de uma vez, durante a longa doença, amigos e publico tiveram que occorrer-lhe ás mais instantes necessidades.

E a eterna verdade da fabula da cigarra e da formiga. Cantou toda a vida e quando o inverno chegou, achou-se desprovida. Ah, como as prudentes e cautelosas formigas, que vivem contentes no celeiro ameihado em duros trabalhos durante um estirado verão, devem acarinhas apontar á prole o exemplo da poltre cigarra moria!

Mas o que elas nunca poderão compreender, as avidas formigas, é que quem dissipa o talento tem o direito de dissipar o diabeiro. E bem considerado, isto por fim é natural, porque nãca, através de tantos seculos de fabula, a formiga percebeu que a cigarra leva todo o verão a cantar para regalo e deleite das formigas a que a natureza castiga, dotando-as largamente dum feroz instinto de conservação, mas negando-lhes a faculdade divina de criar a Beleza.

FELICIANO SANTOS

por todo o mundo

Os jornaes falam muito na visita a Paris do Sr. Austen Chamberlain, secretario de Estado dos estrangeiros, emas cordese conferencias que teve com o Sr. Herriot, e, todavia, visitas e conferencias desse genero é ao que mais habituados devemos estar, pela sua repêtila frequencia nestes ultimos anos.

E tanto tudo continua na mesma — ou quasi na mesma — que os jornaes acrescentam a laes noticias comentarios deste teor:

«De estas diversas conversas parece resultar por enquanto que os pactos de garantia ainda nã saíram de estudos preliminaros...»
... E os estudos continuarão.

Reconhecer-se-ha depressa o que são esses «pactos de garantia», lendo-se as seguintes expressivas linhas do «Temps»:

«Só quando os Alemães souberem que toda a tentativa de aggressão da parte deles, repetição da de 1914, fard erguer automaticamente contra eles a Inglaterra, a França e a Belgica, é que haverá probabilidades de nã se arrisarem a comê-la.»

Eis o que não nos permite vêr o horizonte muito cor de rosa.

Já se conhecem pontos precisos do accordo russo-japanez.

Dois achamos desde já interessantes frisar. São eles:

a) A Russia abstem-se de qualquer propaganda bolchevista no Japão.

b) A Russia cede ao Japão 50% das Minas de petroleo na ferunda região de Kamputo.

Não se pode dizer que fosse de graça que o

Japão den á Confederação Sovietica a gentileza do reconhecimento...

Já está espalhada a noticia de que na Alemanha ficou resolvido, por proposta dos democratas, nomear-se um presidente interino do «Reich» até á eleição do successor do falecido presidente Ebert.

Mas o mais significativo é o motivo que posou sobre tal resolução.

Esse motivo é simplesmente recearem esses democratas qualquer vantagem que para os nacionalistas, para os monarchicos, poderia advir de estar ocupando, embora interinamente, esse alto posto o actual chanceler Dr. Luther.

Os nacionalistas, os monarchicos, porém ficaram indifferentes perante essa medida.

Agora o mais sensacional ainda, a proposito da eleição presidencial na Alemanha, é ouvir certo rumor de que os comunistas alemães estão resolvidos a votar um candidato monarchico, afim de apressarem, por uma politica de «quanto peor melhor», a revolução bolchevista...

A. ROCHA PEIXOTO

AS NOSSAS CAPAS

Dedicamos a primeira pagina á memoria de Angela Pinto, a gloriosa artista, sem duvida a mais portuguesa das nossas grandes mulheres da scena.

A ultima fixa o momento solemne em que o deputado Cunha Leal produziu graves affirmações politicas no congresso nacionalista.

écos

A ultima crónica aqui do lado, assinada pelo nosso brilhante colega Feliciano Santos, tendo por tema o «Tentor Novo», fez supôr alguns espiritos facéis que não estavam de almas e coração com a notavel iniciativa do jovem e talentoso escritor modernista Antonio Ferro. Todos nesta casa, e Feliciano Santos como todos, têm pela generosa ideia do Tentor Novo o maior respeito e ansiosamente esperam vê-la coroada do exito que merece. Mas, num país em que tudo morre sufocado pela chuchadeira não é demais explicar que uma inofensiva ironia como a de Feliciano Santos não envolve nem descrença nem má vontade, nem menos respeito pelo trabalho e pelo esforço honestissimo de Antonio Ferro, sem duvida alguma um dos elementos mais moços com que o nosso país conta para realizar o milagre da sua resurreição intelectual.

CHAMAMOS a atenção dos nossos leitores para o folhetim de «O Domingo Ilustrado» que começamos a publicar no numero anterior e que é subscrito por um dos modernos escritores e jornalistas portugueses que goza de mais publico — o Sr. Dr. Luiz de Oliveira Guimarães. Muito novo, o brilhante cronista que em «O Mundo» na peccão do «Pé de Arraço», e na «Capital», nos «Segredos a toda a gente» marcou um lugar inconfundível, mantein e allina na deliciosa «trouville» de «O Rei Maga» os seus já bem firmados creditos.

RECEBEMOS, em primorosa edição com uma expressiva capa de Jorge Colaço, a encantadora comedia de Lorjô Tavares, «Os Ingleses» que tanto exito teve no Nacional. O novo trabalho do consagrado dramaturgo vai ter decerto um merecido successo de cartazela.

O nosso concurso teatral tem tido um exito formidável. São ás centenas as quadras cantadas na nossa redação. Tenham paciencia os seus auctores, chegará a vez a todos. Num país de poetas, e onde o amor é a preocupação constante era de esperar esta bôcha poética amorosa.

OS pardaos do Camões, nem logo de manhã para o trabalho e regressam ao pôr do sol. Ha porém uns, doentes ou velhos, que saem mais tarde e voltam mais cedo, instalando-se sempre no mesmo sitio dos fios telegraphicos e dir-se-hia que o seu ar é fatigado e respeitavel. Um hospede do hotel fronteiro á egreja e que analiso o facto assevera-nos que é rigorosamente igual todos os dias, o numero dos pardala-velhos que nã «fazem horas extraordinarias» na rude tarefa do pão de cada dia.

SINTOMAS



Nã se sentir esteja desajustado: o quartinho nã é muito humido — e se prova é que ha aqui perceções todo das...

O DOMINGO
ilustrado

O que se ouve

S. LUIZ

ORQUESTRA BLANCH

Hoje realiza-se o ultimo concerto da assinatura da Orquestra Blanch, com o concurso de Vianna da Motta que, a pedido, executa pela 2.ª vez o «Concerto um si bemol maior» de Brahms e as «Variações Sinfônicas» de Cesar Franck.

No programa da orquestra estão a «Scherzando» e uma «Berceuse» de Jullio Almada.

O sucesso do concerto de domingo passado, e este magnifico programa garantem nova enchente hoje.

O que se lê

«Epopeia Aladita» (o drama da guerra de África) — por Antonio de Cértila.

Antonio de Cértila viveu a grande guerra em terras africanas e quis perpetuar, num bom livro, alguns momentos mais emocionantes dessa angustiosa tragedia de que foi espectador e figurante. Conseguiu escrever uma das melhores obras da nossa «literatura da guerra», uma obra que ao contrario de muitas que fazem parte de uma espécie bibliografica — já por demais fecunda — tem não só interesse documental como valor estético. O seu estilo guardou alguma coisa do tumulto alucinado que, durante meses, quebrou a indifferença da selva.

Na primeira parte, aca, que evocam mobilidade e frescura. Ha outros, delirantes, longos, que talvez por serem menos secos, não se leem da mesma maneira. Ha vastos painéis cheios de mistica penumbra, onde surgem alguns perfis concordes que não couberam nas tabuas de Nuno Gonçalves.

Mas, para além e para cima da beleza literaria e da potencia emocional, ha sinceridade e desassombro — duas raras virtudes — nesta epopeia, que é «maldita» porque historia sofrimentos intercedidos, angustias, gloriosamente suportados.

Tres Moedas — por João Amaral Junior.

Partindo do principio de que merecem toda a simpatia os escritores novos que se estreiam com um despretencioso livro de prosa desprezível e não atacam as perseguidas musas, o sr. João Amaral Junior tem direito só a palavras de estímulo.

As novelas de trinta paginas encontram sempre leitores e se forem honestas e equilibradas como as do sr. Amaral, deixam uma boa recordação. E isto é já uma grande victoria para todo o escritor que ainda não pretende ser admirado.

Teresa LEITÃO DE BARROS

SENÃO...



Qu me disse o que se passa, ou... sei este revolver?
— Que não fazer diligência?
— Vou empunhar-lhe...

POR
HENRIQUE
ROLDÃO



IN VINO VERITAS

DIZEM os entendidos em sociologia geral, que o homem não é verdadeiramente do sexo macho senão cumpriu trez preceitos primordiais. Escrever um livro, plantar uma arvore e inventar um filho. Se muitos conseguem o desideratum com relativa facilidade, outros ha que, por muito que esfreguem as meninges não conseguem seguir á risca a prescrição e eu sou um dos deste numero porque, embora tenha conseguido os dois primeiros conceitos estou a ver que a minha arvore geneologica corre serio risco de ser reduzida a lenha a menos que um enxerto salvador venha evitar mais um caso de vandalismo.

Mas, sem a pretensão de querer ampliar a já vasta sabedoria das nações, entendo que muitas mais obrigações tem o homem que quizer ser completamente homem. E sem duvida, entre suas obrigações é digna de vulto a de apanhar uma carraspana no dia dos anos.

É claro que este dever pode ser ampliado ou reduzido consoante as aptidões vinhaticas de cada um. Se ha camarada que conta como caso de grande sensação, uma unica borracheira apanhada em longos anos de existencia, abundam tambem aqueles que, se juntassem numa só capoeira todas as

perias que tem alimentado, mesmo que cercassem o Terreiro do Paço de rede de arame, ainda muitos galinaceos ficariam á solta. Ora eu devo declarar que gosto dos embriagados. Não porque a eles me prenda qualquer afinidade de paladar, simplesmente porque num homem embriagado veem-se trinta vezes melhor as suas paixões, as suas qualidades e defeitos, o seu verdadeiro temperamento, prendas que, nos momentos lucidos, todos escondem com medo de serem roubados.

Acho piada aos bebados, principalmente aqueles que, perdida a sensibilidade do ambiente, dão largas as suas mais queridas predileções. Muitas vezes tenho seguido um homem que vai pela rua fazendo SS cedilhados, a ouvir o que ele diz e, para quem não tem

mais nada que fazer no momento, é um espectáculo engraçado. As vezes aparece um que lhe dá para o patriotismo e então é que é falar com entusiasmo! Para o sujeito a Patria é tudo e a Rainha Santa Izabel e o Sr. Cunha Leal, duas figuras muito importantes na Historia Portuguesa! Quasi todos leem por Camões e Gago Coutinho uma autentica veneração e são capazes, no seu dizer emaranhado, de correr dois mil inimigos imaginarios só com o gesto de uma bofetada. Outros dão-lhe o alcool para a honestidade, para a honradez e para os calos das mãos.

Garantem que são operários trabalhadores, que o que tem a dizer dizem na frente de qualquer um, que ninguém lhes pode dizer tanto como isto e que a fazer um vaso ou a embutir uma lasca de mogno ninguém lhes ganha as lampas.

Ha tambem os já embebedados pela liberdade e que o alcool apenas reforça.

Esses levam aos berros de baixo e acima, dão vivas á Russia Vermelha e á revolução cor de rosa, morras ao clericalismo e á burguezia e quasi sempre fallam no dia seguinte ao trabalho em resultado de um viva mais subversivo ou de uma cabeçada num poste de electricos.

E eu, que já estou farto de ouvir as asneiras dos homens em perfeito juizo, perco-me muitas vezes a ouvir os embriagados e devo declarar para bem da verdade triunfante, que nem sempre deixo de pensar no que dizem esses réprobos sociezes.

Vem isto a talhe de um caso passado hontem e que aqui fica em letra redonda, a engrossar a historia do sumo inventado por Noé, segundo a lenda.

A minha frente seguiam dois bebados. Dificilmente se equilibravam e pareciam genios na bebida. Um era alto e magro, outro baixo e gordo mas pelas curvas que faziam, deviam ter os estomagos do mesmo tamanho.

O mais alto parava de quando em quando e, balouçando os braços gritava:

— Se eu fosse Ministro da guerra, acabava com a tropa!

CINEMAS

OS FILMS DA SEMANA

Dada a porção de films de que é preciso fazer, faremos uma resenha telegráfica.

Messalina — 2.ª e última jornada, acrescentando lócos de beleza á esplendida super-produção. Notável o trabalho de Rina di Liguoro.

A orfandade de miladinho — É notável a especulação que se faz em torno de Jackie Coogan que foi perfeito quando trabalhou junto de Charlie e depois se entregou a excessos de produção dos quais o peor é este da «orfandade» lamuriento, chorão e idiota por vezes Jackie que já se reabilitou nos seus ultimos trabalhos para a «Metro» devia mandar apprehender estes films que ultimamente nos tem impingido.

Primeira Nova — É uma comedia de Carlos Ray e está dito tudo, Ray é o mais espantoso galã comico do cinema e uma das suas figuras geniais. Este film é um dos melhores da sua carreira.

Barr — Excelente argumento, poderosa realiação e desassombro notavel ao retratar os sovietas. Fotografia cheia de belezas e interpretação inexcelvel de Wallace Beery, Forrest Stanley, Silvia Breamer, Forrest Stanley e Estelle Taylor. Um dos bons films do mês, digno dos maiores elogios.

Garoto de Paris — Um argumento capaz de fazer chorar uma duzia de mulheres á dila e meia duzia de mulheres vaidas. Seberbo de ridiculo tudo aquilo. O mais «bota de elastico» possivel.

Prepense o meu advogado — Seberba comedia Christie superiormente interpretada e bem encenada.

Garçonne — Deixamos para ultimo lugar este film. Não é um film. É, da parte dos exhibidores um autentico «conto do vigário». É indecoroso que se ofereça ao publico com semelhante título um mau film que evidentemente não tem o minimo ponto de contacto com o romance prohibido de Victor Marguerite. Esse escandaloso romance, foi filmado por Arnaud Duplessis tendo como vedetta France Dédia.

É portanto uma autentica burla feita a Duplessis anunciar como «Garçonne» um mau film, imitando baixamente a sua esplendida realiação. É um caso de policia correccional. E por hoje, nada mais.

VON C. K.

— E logo o outro, num largo gesto de assentimento, gritava:

— Apoiado!

Segui-os e eis o que fui ouvindo:

— Se eu fosse Ministro da Agricultura, acabava com a Moagem! — gritou o mais alto.

— Apoiado! — gritou o outro.

— Se eu fosse Ministro dos Estrangeiros acabava com os padres Ingleses!

— Apoiado!

— Se eu fosse ministro da Marinha, acabava com os marujos!

— Apoiado!

— Se eu fosse Ministro das Finanças, acabava com o dinheiro!

— Apoiado!

— Se eu fosse... — um bôdo mais violento, com desequilibrio e eis que o homem se estatela ao comprido na rua, e logo o outro parando e estendendo-lhe os braços:

— Pronto! Lá cá o Ministerio!

CONDIÇÕES



O director da theatro: Assim sem referencias... É o diabol 50 ex. tirasse o certico que o sr. era uma pessoa serm aliado o podia contrahir caso ovesse...



Os primeiros Jogos de preparação olimpica

ANTONIO RIBEIRO DOS REIS



Teve o jornal «O Seculo» a feliz iniciativa de solicitar do Comité Olimpico Portugues a sua colaboração para um empreendimento sportivo a realizar no

ano corrente.

Aquella inspiração de «O Seculo» veio ao encontro duma velha aspiração do Comité: fazer anualmente os Jogos preparatorios nacionais.

A iniciativa dum jornal poderoso e lido, não só lhe faculta a ampliação da sua primitiva idea mas também lhe permite uma apreciável obra de propaganda de resultados futuros garantidos.

Por um acaso excepcionalmente feliz conjugaram-se os elementos bastantes para levar a efeito, um belo programa de provas sportivas, moldado, tanto quanto possível, em harmonia com o programa olimpico.

Ao mesmo tempo que os Jogos preparatorios, que mantem o seu natural caracter nacional, o Comité procurará trazer a Portugal alguns estrangeiros, que disputarão provas internacionais.

Uma grande dificuldade a vencer, a da preparação dum terreno capaz para as provas de atletismo, até essa mesma parece destruída. Está quasi assente a construção duma pista — senão uma pista modelo, ao menos com arranjo tecnico sufficiente, para garantir a possibilidade de lá meter estrangeiros, sem termos que velar a cara envergonhada.

Já os jornaes tem noticiado com certo detalhe a organização das provas. Não perdemos por isso mais tempo, repetindo-a. Como não podia deixar de ser o Comité Olimpico Portugues promittio-se a colaborar em «O Seculo», porque este, com um louvavel desinteresse, se propoz remover dificuldades materiaes e distribuir lucros — se os houver — por associações de beneficencia.

A organização tecnica dos Jogos competirá, evidentemente, ás Federações.

O que advirá dum principio tão auspicioso? É necessario não ter fé para descrever. Mal me ficaria não afirmar que creio, pela minha parte, em absoluto.

F. GUEDES

DEFENDAM-SE

Não mandem fazer fatos sem fazerem uma visita á Alfaiataria CENTRO DA MODA, Rua Augusta, 141, 1.º, onde se veste com mais economia elegancia e distincção.

Grande baixa de preços.

Tambem se fazem fatos a feição para homens e senhoras.



O nosso primeiro avançado centro internacional, actualizou-se sempre pela correcção do porto e o campo e pelo dedicado amor ao seu «Bemficio».

Falco profundo e jornalista primoroso, Ribeiro dos Reis é considerado nos meios desportivos como um dos melhores dirigentes de foot-ball, mais conciliador e mais imparcial.

PELO ESTRANGEIRO

RUGBY

Os «all blacks» invencíveis



O famoso quinze de rugby da Nova-Zelandia, que numa tournée de tres mezes no velho continente, não perdeu nem empatou um unico encontro, acaba de derrotar estrondosamente duas «equipes» canadianas.

Em Vancouver, os zelandezes esmagaram por 40 pontos a 0, o «Bristol Columbia» que tinha no seu ativo uma victoria sobre o «team» olimpico americano, que ganhou o torceio de rugby, nos jogos olimpicos de Paris.

Em Victoria, contra a «equipe» seleccionada desta cidade, o resultado ainda foi mais extraordinario, os «all blacks» triunfando por 68 pontos a 4.

Temos assim em dois desafios 117 pontos contra 4!!!

NATAÇÃO

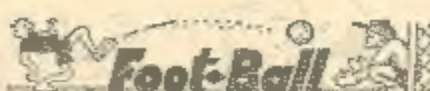
Na America, Borg bate um novo record

O famoso nadador sueco Arne Borg prosegue triunfante na sua tournée nos Estados Unidos da America do Norte.

Em Miami (Florida), Borg ganhou a meia milha (840 metros) estilo livre, em 10 m. 39 s. 4/5, tempo que constituiu um novo record do mundo.

O maximo anterior pertencia-lhe igualmente com 11 m. 9 s. 1/5.

Este tempo foi melhorado duas vezes; uma pelo jovem prodigio australiano A. Charlton com 10 m. 51 s. 4/5 e outro por Borg na sua tournée a Honolulu com 10 m. 43 s. 2/10. Contudo, as duas performances não tendo sido realizadas em piscinas de dimen-



OS ENCONTROS REGIONAIS O CAMPEONATO DE LISBOA



O XX Porto-Lisboa foi sob todos os pontos de vista, uma jornada bem ingloriosa para o foot-ball portuguez. Difficil se lorna prevêr as consequências da pesada derrota que sofreu o onze portuense, atendendo ás condições especialissimas em que foi obtido o triunfo da capital.

A rivalidade entre os dois principais centros sportivos do paiz, que ultimamente lora rudemente atacada por elementos sãos e honestos que procuravam a todo o transe a harmonia na já longa familia sportiva nacional, encontra-se novamente ao rubro, em virtude do ocorrido no campo do Covello.

Não é intuito nosso procurar atenuar as causas que determinaram tamanha celeuma. Seja-nos apenas permitido salientar, que a imprensa é totalmente oposta na interpretação dos factos, segundo se trata dum cronista de Lisboa ou do Porto.

E nós que não assistimos ao encontro, nunca deveremos conhecer a verdade, pois as paixões predominam na mais simples descripção.

Num ponto apenas todos estão de accordo: é que encontros daquelle jaez são a forma mais simples de ridicularisar uma das mais belas manifestações sportivas, o foot-ball.

Difficil pois se apresenta a missão dos nossos dirigentes, em especial quando o decorrer do campeonato nacional puxer em confronto grupos do norte e da capital.

No Algarve, o grupo lisbonense jogou mal, perdendo boas ocasiões de marcar e lucrou com a pouca imparcialidade do arbitro escolhido, o que mais uma vez comprova a grande crise actual de juizes de campo competentes e honestos.

Hoje no Campo grande, o Sporting leader do campeonato de Lisboa defronta-se com o «Victoria» de Setubal, campeão do ano findo, mas que na presente epoca, só tem sofrido derrotas.

Os «leões» são nitidamente favoritos, ainda que na 1.ª volta o seu triunfo fosse difficil e por um score que traduz bem a nossa afirmação, 3-2.

A forma manifestada pelo onze do Campo Grande, nos matches realizados com o Casa-Pia e Belenenses, leva-nos a considerar os «leões» como logicos vencedores do campeonato lisbonense e nitidos triunfadores no campeonato nacional.

A. CORREA LEAL

sões regulamentares, a Federação Internacional de Natação, não as homologa.



CORRIDAS E CORREDORES NA ANTIGUIDADE E NA IDADE MEDIA

(Continuação do n.º 3)



Moebius observou a elctriz que o atleta possuía na região do baco.

Admite-se que os individuos na Turquia que se dedicavam á profissão de corredores, utilisavam mais o metodo de fogo que o do ferro.

Outrora o aultão maninha sempre com corredores, chamados «peichs» (lataes), geralmente de origem persa, cuja principal missão, consistia em preceder o seu amo, quando este saia, dando saltos e cambalhotas.

Os antigos peichs andavam sempre descalços. A sola dos pés era de tal modo endurecida e calosa, que se faziam ferrar como os cavalos, com pequenas ferraduras muito ligeiras, para maior semelhança traziam sempre na boca umas pequenas bolas de prata, ócas e furadas, que mordiam, como os cavalos trincam os freios; finalmente os cinturões e as ligas eram guarnecidos com guizos e cascaveis. Tais eram as equipagens dos nobres da Turquia.

Os peichs não obstante andarem sempre a pé, eram mais expeditos e escurpulosos que os cavaleiros. Iam de Constantinopla a Andriopla e voltavam em 48 horas, ou sejam 40 leguas por dia.

Um destes corredores apostou li dama cidade a outra em pleno mez de Agosto, do nascer ao pôr do sol e ganhou a aposta.

Tais são as principais performances que os antigos nos transmitiram, mas que nós publicamos sobre toda a reserva.

II

CORREDORES DE NOBREZA EM INGLATERRA. CORREDORES MODERNOS

A nobreza possuía, como vimos, corredores que levavam mensagens dos seus amos, dentro e fora da cidade.

Outras vezes acompanhavam as viaturas em viagem, prestando o seu concurso nas passagens difficis.

Antes de 1789, o serviço de mala-posta tinha uma organização muito deficiente. De resto, o estado das estradas tornava sempre difficil o emprego de carniagens.

Os bons corredores no entanto, eram raros.

Em França, este mister era exclusivo dos povos bascos.

Na generalidade, os montanhesez são mais ágeis que os homens das planicies, o que deve ser attribuido á natureza do seu territorio. E todos sabem que a Navarra e Biscain são regiões muito acidentadas.

Em épocas mais remotas, os nativres da ilha de Créta alimentaram-se pela sua agilidade o que nada tinha de extraordinario, as atfermas, que desde a infancia, estavam habituadas a um terreno muito montanhoso, impraticavel aos vehiculos e cavalos.

A mesma differença se observa nos povos selvagens, segundo estes habitam nas montanhas ou nas planicies.

Lescaibot elogiando no seculo XVII a agildade dos indios do Canadá, notou que os povos da serra dominavam sempre em agilidade os habitantes dos vales. Na sua opinião, os primeiros respiram um ar mais puro e mais subtil e são melhor alimentados; os segundos cultivam terras mais baixas e menos saudaveis, numa atmosfera mais pesada. A proposito cita certos povos da costa de Malaba, notaveis pela agilidade e suplesse que lhes permite dobrar tanto o corpo, que dão illusão de não terem ossos e contra os quaes é difficil combater, visto que graças á sua agilidade, avançam e recuam com a rapidez dum raio, sem ser possível atingi-los.

(Continua)

CORREA LEAL



Cinemas, Teatros e circos

Concurso Teatral

Angela Pinto imortal

cá por dentro

AS MEMORIAS DE
EDUARDO BRAZÃO

QUAL É A MULHER
MAIS LINDA QUE
PISA OS PALCOS
PORTUGUESES?

CONDIÇÕES:

- 1.ª—Serão aceites e publicadas todas as res-
postas em verso que responderem a este con-
curso.
- 2.ª—Ao autor da melhor resposta das pu-
blicadas nos primeiros quatro numeros e à
seita mais votada serão oferecidos valiosos
prêmios.

Permita tambem que impulse
O seu concurso da actriz,
Deitando o meu voto a Dulce,
A Dulce, do São Luiz.

A. OMIRADOR

Da forma que vai correndo
A votação da beleza
Ficou tu, Raquel, sofrendo
A derrota, com certeza.

VILSA

Para mim a mais formosa,
E com dicção primorosa,
Com certeza graça e enlevo,
E de quem muito se gosta,
Desculpem, mas dizer devo.
De todas a — Laura Costa...

MARIO O. CARVALHO

Entre as estrelas da scena,
A mais brilhante, a mais bela
E' a galante morena
Seductora Sotaneia.

LUIS

Deixem que eu humildemente
Pela Auzenda vá votar
E se fôr a vencedora
Só dela quero um olhar...

SHELL 2

Promessas do seu olhar
Não ha sêr que não pretenda...
E quem não hade votar
Pela encantadora Auzenda?...

SHELL 1

Quer no drama ou na tragedia
Rey Colação é um primor
Até mesmo na comedia
Ela é p'ra mim a melhor

MISTER WU

MARIA VICTORIA

A peça de actualidade, do querida do publico, Sotão
Dourado com Laura Costa, a encantadora «diveite», em
muitos numeroes novos e sempre repetidos.

(VERBOS FEITOS PARA SEREM DITOS POR EDUARDO BRA-
ZÃO, NA FESTA DE HOMENAGEM A ANGELA PINTO)

*Silencio... Luz velada. E' noite já desperta...
—A scena representa o quarto onde agonisa
Alguem...*

*Surge a primeira treva, inda indecisa,
na penumbra espectral da meia luz incerta.*

*Por sugestão da Sombra, a nossa alma, opressa,
partículas de sombra em corpos transformou,
em pedaços de Vida a discutir a pressa
com que foge da Vida a luz que os animou...*

*Em torno do riso frio da Morte — a ansiosa fera —
Num ulular de prece ardente e de defeza,
passo, humilde, o salote rubro da Severa,
junto no púldio heroi duma tragédia inglesa...*

*O vulto desvairado de Hamlet ajoelha
e ergue, em haustos de dôr, seu imortal lamento...
Airosa, a Largalixa, além, vai dando alento
ao cândido perfil duma abadessa velha...*

*Passa a fútil Zazá, levando pela mão,
ao estranho rendez-vous que a Morte ali marcou,
a mísera Izabel da «Santa Inquisição»,
a que pecou por bem e por amor roubou...*

*Quebra a plangência quente e o lacrimoso di
das guitarras do «Fado», o som das custanholas...
Junto a alguma heroína casta de Batalha,
passa uma virgem flor das peças espanholas...*

*Oôtas de côr e som, á cadência das palmas,
passam ás cançõetas leves da Quilbert...*

*Como se extingue assim um corpo de mulher
que foi o berço ideal de tão distantes almas!...*

*Passo a ronda da Vida, incansavel e doce,
a velar, mansa e forte, a gloriosa agonía
De quem deu vida á Morte...*

*A morte acobardou-se
e foi-se embora, a rir, insaciada e fria...
— Por feliz mutação — audaz metamorfose —
Atta mercê de Deus, a scena transformou-se!
representa uma sala, em noite de apoteose!*



Eduardo Brazão, a veneranda figura
da scena portuguesa, vai fazer sair as
suas memorias em edição, ao que di-
zem preciosa, da «revista de teatro».
Já anunciamos o facto, como invulgar,
nos anaes da bibliografia teatral e re-
gistamos ainda hoje o facto, chamando
a atenção dos amigos e admiradores
do genial artista para esse livro que
guardará em paginas da colorida prosa
de seu filho, os momentos capitais do
fulgurante vida de gloria do maior actor
português contemporâneo.

Sangue, Mocidade, Amor
Essa que tudo define
Em «papeis» de viva côr,
É a lida Stelchini.

MONTANHEZ

Como é lindo ver no prado
Pachorrentos bois lavrando,
E no palco a Auzendinha
Alegremente cantando.

BACHEU

De todas a mais formosa,
e por quem eu vou votar,
é mais linda qu'uma rosa,
são capazes de adivinhar?

Está a saltar a vista
que é a gentil Laura Costa.
A engraçada artista
de quem toda a gente gosta.

A. F. SANTOS

«EDEN»

Semana dos 9 dias, a grande revista popular, com tres
bimestres novos de grande successo.

Tereza Leitão de Barros

• S. CARLOS • NACIONAL • S. LUIZ • APOL • AVER • POLITEAMA • TRI. DADE • COLISEU •

Sempre espectaculos pela
companhia Lucilla Stelchini.
Repertorio de drama e sitta
comedia, com Lucilla, Eri-
co tula a companhia.

«Vivette» peça de emo-
ção, dôr e sentimento, com
Stelchini, Cremilda, Alberda-
na, Clemente e Rafael.
Conjuncta equilibrado e
brilhante. Primeira tra-
dução de Vasco Borges.

Espectaculos varia-
dos pela companhia Ar-
mando de Vasconcelos.
Grandioso estio de arte
e elegancia.

A revista popular «Mola
Real» com a alegre Elina
Santos, fantasia e bom
humor.

«Jolo Buzão» é opereta
«Susi», pela companhia Sa-
lucha-Antares. Explosão
de descompressão da admi-
rável actriz Lúcia Sotaneia,
mestre Stelchini.

O grande exito «Mathe-
nos» de Feliciano Santos e
D. José Paulo da Camara.
Toda a companhia Rey-
Colação-Roliva Monteiro.

Grandes e deslum-
brantes attrizes, pela com-
panhia inglesa de comedia.
Todas as noites peças no-
vas.

A grande companhia do
circo. Atrativo das creanças
grandes e pequenas, noites
e tardes de interesse e co-
moção. Espectaculo mágico.

O MAIS EXTRANHO AMOR...

Pina Manicheli,
assassina

A PÓS o jantar, no «Petit-Duc», Chiquinho Vasques subiu comigo a Montmartre. Chegado a Paris naquela manhã, ele não descansava enquanto não mergulhasse na piscina de luz do velho bairro romântico e conhecesse de perto as heroínas perversas de Sanssay. Como todos os neófitos da grande capital, queria que a sua imaginação redopiasse nas azas chamejantes do Moulin-Rouge, tanta vez sonhadas através os romances...

Mas Vasques teve uma desilusão. Do Moulin-Rouge restavam apenas umas ruínas enegrecidas. Chuviscava—e os «boulevards» estavam quasi desertos. Ao longo do Clichy, margeando-o com frontarias caprichosas, bordadas com o ouro inquieto dos anuncios luminosos, havia alguns teatros e «cabarets» cujas virtudes eram cantados á porta pelos «voyons» uniformizados numa lenga-lenga assustadora.

— Queres passar uma noite em «Montmartroise?» perguntei.

E Chiquinho, desalentado, encolheu os hombros.

— Entremos então no «Bi-Bi»...

«Bi-Bi» é um «cabaret» subterrâneo, todo ele pintado a sépia e com baldes japonezes de papel de seda policromada, pendurados do teto. Trez negros, vestidos de «grenat» e arrumados sobre um estrado desencadeavam a tempestade de guinchos e trilos e marteladas dum «jazz-band» autentico.

— A celebridade de «Bi-Bi» — ilucidei — deve-se exclusivamente á sua frequencia especial. «Bi-Bi» é Montmartre servido em uma só pilula. É o frasco que guarda a essencia do bairro — a essencia espiritual e elegante. É ao mesmo tempo a sala de visitas onde a Elite «Montmartroise» recebe os embaixadores dos espiritos maximos das outras cidades, dos outros paizes, dos outros bairros...

— Nesse caso — atalhou Chiquinho — estou aqui representando a Estrela, que é o meu bairro.

O «Champagne» era obrigatorio. Vem «Champagne» e atravez o ouro arrandado de espuma da terceira taça, o «cabaret» começou a desvendar segredos que até então otinham passado despercebidos a Chiquinho.

— Mas que diabo tem aquela mulher na cabeça?

— Uma cabeleira de lã roxa... Tenta lançar a moda. É Mlle Dubry que jura ser neta de Napoleão I.

— E quem é aquela dama que bebe «whisky» em canecas de cerveja?

— Miss Roland... ex-estrela das «Folles» — hoje amante de um judeu milionario...

— E aquell'outra que fuma com boquilha de melo metro de comprido?

— Ah! É Sarah Nevresco. Rumena. Estuda nas Belas Artes e embebeda-se com cocaina, no «Bi-Bi». Andou o ano passado com as sobranceiras rapadas. Vês, mais adiante, aquele senhor calvo e de nariz arrebitado? É Pierre Wolff, o auctor de «Le Russeau» — drama dos «cabarets» de Montmartre. E aquele bruxinho, bochechudo, que parece um barbeiro? Nada menos do que o «Sha» da Persia...

Mas Chiquinho já não me prestava

atenção. Os seus olhos tinham-se cravado como agulhas aldradas pelo imano extremo oposto da sala. Segui-lhe o olhar—e vi então, numa meza proxima do «jazz», um admiravel recorte de cartaz, um cartaz que se tivesse milagrosamente animado, trazendo para a vida todo o colorido otografico, todos os exageros de estilização do artista que o desenhara...

— Mas é ela! É ela!

— Ela... quem?

— Pina Manicheli!

Era-o de facto. Os jornais da manhã tinham anunciado a sua chegada a Paris — e lá estava, inevitavelmente no «Bi-Bi» passando as suas irises de porcelana e o seu sorriso desdenhoso pelo film que se projectava á sua volta.

Foi uma tentação que não pude evitar. Chamei um «groom» e usando um bilhete com nomeados jornalisticos, solicitei-lhe uma entrevista.

Confesso que não alimentava a menor esperanza de ser atendido;—mas,



contra esse pessimismo, Pina Manicheli ondulado a serpente alvissima do seu braço, fez-me sinal para que me aproximasse. Lá fui, emocionado, como que para uma aventura de amor:

— É portuguez? indagou ela, desbaratando as frases que eu já trazia estudadas. Murmurei um «oui» muito desconsolado, pensando ao mesmo tempo, que seria mais inteligente dizer-lhe que era norte-americano, ou pelo menos argentino.

Ela então, abriu com uma sacudidela nervosa, o seu sacco de seda, e entornando o pó d'arroz numa pequena caixa de prata e deixando cair um «daron rouge» — retirou uma carta — uma carta esguia, de côr violeta, carta de namorado que compra o papel na tabacaria da sua rua.

— Leia e diga-me depois se conhece este «épée de fou»... — exigiu Pina, entregando-me a folha, como que num arremesso.

Desdobrei a carta. Estava escrita com uma letra assustadoramente irregular. Dizia assim:

«Está bem! Lá em cima onde resplandesses, ha demasiada luz; cá em baixo, onde eu me arrasto, tudo é trevas. Não me vês e—o que é mais doloroso ainda—não consigo mostrar-me.

«Não esquecerei nunca, nem quando estiver no pais para onde vou partir, essa primeira noite de ilusão! Tinham-me levado ao cinema. Tudo era negro á minha volta—e lá ao fundo, como numa aparição sobrenatural, tu choravas e rias, sob um jacto luminoso;—e olhavas para mim e prometias-me o que eu jámais ambicionara. Ao principio duvidei... Seriam realmente para mim os teus olhares de fogo, os teus risos e as tuas lagrimas? Lá voltei no dia seguinte. Tu procuraste-me até me encontrares no mesmo sitio onde estivera na vespera.

«Era para mim! Era para mim! Possua o teu amor! Tu assim o juravas nos teus gestos, na oferta que fazias do teu corpo e da tua arte, ondulado no «écran», como uma serpente feita mulher.

«Oito dias durou a ilusão! O cinema mudou de programa. Tres semanas estive sem te vêr. Na quarta reapareceste noutro film! Durante este tempo outro homem te desviara e te atraíra. Já não me olhavas; já não eram para mim a tua dôr e a tua alegria... Julguei, ao principio, que não visses. Mudei de lugar... Passei ao balcão... Fui para os camarotes. Percorri toda a sala. Trabalho inutil! Aquelas tres semanas de ausencia tinham sido fataes... Perdera-te para sempre.

«Hontem tentei a ultima loucura. Deixei terminar o espectáculo. Esperei, até de madrugada, sob a chuva implacativa que se infiltrava, como agulhas de gelo, na minha carne—na esperanza de vêr-te sair. Não quizesse aparecer-me—não quizesse escutar-me!

«Cruel foi o teu capricho em embriagar-me com a luz do teu olhar—e deixar-me depois, cego e cambaleante, no meio da noite, escura e solitaria. Tanto pior para mim! Quando recebesse esta carta já o meu espirito te estaria procurando nas alturas onde instalaste o teu trono de diamantes.

«Escrevo sob o olhar vigilante duma «Star» que me vae libertar d'este horror e conduzir-me, á tua alma, pelo caminho piedoso da morte».

Tenho uma assinatura: «Pedro Nobre». Tinha uma data: 18 de Janeiro de 1920—ou seja quinze dias antes. Tinha uma direcção: Rua Buenos Ayres, 17, Lisboa.

Pina Manicheli, que me seguira inquieta, palida, exibindo, numa contracção facial, a sua dentadura espelhante, durante toda a leitura da carta, perguntou-me, fremitando de anciedade:

— É malou-se realmente esse imbecil?

— Ignoro-o!

— Mas eu preciso sabe-lo!

E lançava essa convicção, como se fosse uma ordem. Estava tremenda, como uma pequena Cleopatra decadente, em noite bravia, de histerismo e desequilibrios.

— Conhece-o? indaguei, a medo.

— Eu? Nunca o vi! Não sei quem é! Recebi ha poucos dias essa carta. Traz-me perturbada. Não a comprehendo! Afflige-me! Intriga-me! Adoece-me. Foi ela quem me obrigou a fazer esta viagem a Paris. Mas ela quer-me obrigá a entrar no «Bi-bi».

Lembrei-me então de Chiquinho, que me aguardava na sua meza bebericando «champagne»... Talvez soubesse...

— Conheces, por acaso, um maduro... chamado Pedro Nobre? perguntei.

Chiquinho teve um sobresalto.

— Por favor, não venhas agora antagonizar-me a noite.

— Porquê?

— Ora porquê! Era meu visinho...

Morreu-me quasi nos braços...

Desta vez fui eu quem se sobresaltou. Estava subconscientemente convencido da irrealdade daquela carta, daquele romantico senhor que, no provincialismo de Lisboa, se enamorara de Pina Manicheli. Não acreditava, sobretudo, na sua ameaça...

— E foi ha muito tempo? insisti.

— Ha quinze dias. Meteu duas balas no coração! Mas... acabou-se. Não falemos mais disso... «garçon, une bouteille...» Vamos a ver se aquela loura decoitada quer bailar comigo este «fox...» Os negros do «jazz», saltaram guinchos de fera agonizante; rufaram tambores; chocaram-se melaes; todos os clientes de «Bi-bi» se reuniram no «ring», desengorçando-se num «fox» epileptico, diabolico. Pina Manicheli e eu, cada um na sua meza, ficamos filando, pensativos, as taças onde o «champagne» borbulhava espumas doiradas...

REYNALDO FERREIRA

João Bastos

Começa brevemente a colaborar no Domingo Ilustrado o brilhante humorista João Bastos, co-auctor de tantas obras teatraes de assignalado triumpho, como o João Ralão, J. P. C., Conde Barão, etc.

Felicitemos os nossos leitores pelo brilhante exito que decerto hade coroar o trabalho de João Bastos nas columnas do «Domingo Ilustrado».

PAPELARIA PALETA DE OURO



RUA DO OURO, 72-LISBOA

a rapariga que chorava no Par- que Mayer

linha a mesma frescura e a mesma graça burguesa, a menina Palmira...

Um verão apareceram as janelas com escriptos, entrou para a casa um ferrolho conhecido e não se viu mais ali a rapariga. Que teria sido dela? A creança, por um anúncio do jornal soube-se que morrera mezes depois, mas a mãe? «Deu em doida», constou na vizinhança — mas a verdade é que durante dois ou três anos a sua figurita não se viu a sirandar por Lisboa.

Foi uma vez no Apolo que a reconheci na scena. Valendo-se da figura e do pouco que sabia de musica, fez-se corista a menina Palmira.

Que teria sofrido essa pobre rapariga que ingenuamente namorava de gargarejo o francez do 3.º esquerdo, e foi á igreja palida virgem, no seu trem de cavalinhos brancos, para aparecer numa sordida revista, semi-nua e flaccida, vendendo por uns magros tostões o impudor de cada exhibição?

Do palco ela reconheceu-me e desviou o olhar.

Percebi que mais que o «báton» um carmin saudavel lhe cobriu as faces nessa noite, e eu proprio sai mais cedo da sala para a não incomodar com a minha presença.

Era essa a rapariga que acabava de entrar na «porta da caixa» do «Maria Victoria» e que eu seguira piedosamente com o olhar. A menina Palmira!

E fiquei com os olhos fixos na porta onde desaparecera a sua figurita, levemente curvada sobre a frente, e outra vez mais magra, do que antigamente.

Mas, imprevisivelmente, a rapariga tornou a surgir á porta. Abriu o chapéu, e lentamente, pisando a terra ensopada atravessou a alea e entrou na pequena leitaria onde eu me encontrava. Vi então sob uma pintura ordinaria a sua imensa palidez.

Cortara o cabelo onde uma leve rede de fios brancos se emaranhava já, e a curva dos labios, mais profunda, perdera a sua graciosa frescura.

Desolada, caiu sobre uma mesa de marmore, e convulsivamente, perdidamente soluçou, escondendo o narizito no minúsculo lençinho de rendas.

Dirigi-me a ella. Não me conhece já?

— Porque chora?

Estremeceu. Ao principio tive a impressão de que de facto não me reconheceria.

Depois, fez a custo: O sr. doutor, aqui...

— Sou eu, sim, o que tem...

— Sofro. Não tenho ninguém, sou uma desgraçada. Uma desgraçada?

— Mas o que tem?

— Fui despedida do teatro, não tenho absolutamente nada, ninguém quer saber de mim, não tenho ninguém, se não pago o quarto hoje nem sequer tenho onde dormir.

Para que será que eu vivo... sr. dr... o sr. que me conheceu no bom tempo...

— A menina Palmira...

E, curvado sobre a meza o dorso, a penugem dourada do cabelo sobre o pescoço, vencida, aniquilada, eu presenti nessa pobre rapariga a protagonista eterna desses dramas que acabam em duas pastilhas de sublimado, ou nas pedras duma calçada, tendo o cor-



po voado uns segundos, pesado e alucinante, desde o quarto andar...

— Menina Palmira... porque (não trabalha? Uma rapariga, pode, querendo, trabalhar e viver.

— Mas não vê que no teatro não me querem...

— Então só o teatro é trabalho?

— Os clubs estão fechados.

— Os clubs... para trabalhar...

— Então? E os seus olhos espelhados das lagrimas fixaram-me ansiosos.

Anciosos como se a minha boca lhes fosse descobrir um mundo novo ou uma felicidade inedita.

— Não, menina Palmira. Ha muita maneira de ganhar a vida. De a ganhar serena e honradamente.

Simplesmente é preciso desistir talvez dessas meias de seda e dessas peles, pelo menos provisoriamente.

— Quer um conselho?

Tire essa cor azul das suas olheiras... Nem precisa lavar a cara. Olhe... As proprias lagrimas se encarregam de a fazer desaparecer... As lagrimas ás vezes limpam...

Quinze dias depois, por detraz dum

resguardo de vidros, na estação central dos correios, uma rapariga, curvada sobre um grande livro, alinhava tranquilamente as somas das vendas. Duas rosetas vermelhas do trabalho lhe afoqueavam a face, e os olhos tinham o brilho vivo das pessoas que aplicam muito a atenção.

Vestia um fato simples em fiosito de ouro com uma cruz cahida certamente sobre o peito. Deu meio dia.

A escripturaria pousou a pena. Abriu a gaveta, estendeu um guardanapo de barra encarnada, e comeu, com gosto, apanhando entre os dedos a ultima migalha, o pãozinho do «lunch».

Depois dobrou o guardanapo outra vez, e a vista fixou-se num ponto abstracto, longo tempo.

Eu contemplava-a sem ser visto. Duas aureolas de luz circumdaram-lhe os olhos: eram lagrimas...

— Menina Palmira! Então que tal?

— Ah! E' o Sr. Dr.— e limpou apressadamente o olhos.

— Então o que tinha? Chorava?

— Não é nada... estou muito bem...

E, depois, mais baixo, lentamente, murmurou:

Chorava por aquela rapariga que o senhor salvou ha quinze dias, uma manhã, no Parque Mayer e que era muito desgraçada — porque eu... eu sou feliz, muito feliz...

O Reporte Místico

P. S.— Li no «Diario de Noticias»: Realizou-se ontem o casamento da Sr. D. Palmira... com o Sr. J... ambos funcionarios dos Correios e Telegrafos.

E eu pensei como meia duzia de palavras rasoaveis podem salvar uma vida, e como essa preciosa terapeutica do espirito que antigamente se fazia por detraz dum sacro confessorio de igreja, se pode fazer nestes demagogicos tempos até numa leitaria reles do Parque Mayer...

XADRÊS

A correspondencia sobre este serviço pode ser dirigida a Pereira Magalhães, Grande Literário, Rua Teófilo, n.º 37

PROBLEMA N.º 8

Por Melo Meneses (Rio de Janeiro)

Pretas (1)



Branças (5)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

Solução do Problema n.º 7

1. R. 5. D. D.

Resolveram o problema n.º 6 os snrs. Gomes de Plan, Jorge Pereira, Moisés Ribeiro (Porto), David Benoit, Alvaro Montinho, Sequência Ramos, Suelo da Silveira e Nunes Cordoso.

Para mostrar a dificuldade da composição de um bom problema vamos indicar sumariamente as exigencias a que tem de satisfazer.

Não deve ter mais peças do que comporta o material inicial de uma partida, duas D, tres T, tres C, dois B da diagonal da mesma cor.



Barreira de Sombra

(crônicas tauromáquicas)
por PEPE LUIZ

ANTONIO LUIZ LOPES PREPARA COM CARINHO INTENSO SETE CAVALOS DE COMBATE

Desaparecimento desta seção deu-lhe a amável e autorizada palavra de incentivo que nos calaram a alma e nos tornaram sumamente gratos ante as pessoas que nos dirigiram tão calvinas expressões.

Desde longa data, que vimos trabalhando nesta especialidade, valendo-nos dos conhecimentos de que dispomos e baseando-nos invariavelmente na franca imparcialidade que é o mais digno apanágio de todos aqueles que escrevem para o público.

Sem a ousada pretensão de alcançarmos triunfos idênticos aos que enfiaram a prosa sinilante de Sanchez de Neira, Carmona y Milán, José Horta, Salvador Marques, Pinto Campos e hoje, ainda, afirma as superiores qualidades de Marquero, Carrochano, D. Luiz, Eduardo Palacios, Corincho y Oro; sem a estulta ambição de colhermos louros que não merecemos, vamos seguindo a directriz que traçamos, apegados à singela condição de cronista que não inveja as presumidas fulgurações de tantos e falados talentos.

D. Miguel de Bragança—o príncipe toureiro—possua próximo da Azambuja umas edificações que pela arquitectura e pelo traço a que obedecem o levantamento das mesmas, nos leva a crer que ali se verificaram luzidas festas taurinas.

A pouca distancia do Tejo, e a dentro da planície onde as manadas de gado bravo desenvolvem a corpulência e avolumam vasta energia, as Barracas da Rainha—assim se denominam as edificações referidas—têm todo o aspecto dum vestuário solar sobre que pairava o espirito aficcionado à festa de touros.

A par de vastíssimos salões com rasgadas janelas e varandas, notam-se outras dependências, como seja a espaçosa cozinha em cuja chaminé—diz o vulgo—se assava um boi inteiro.

O mais característico das ditas edificações, está no curral em alvenaria (superior ao de muitas praças de touros) e no enorme pátio que mede cerca de 1600 metros quadrados. A substituir a trincheira doutros tempos, existem os burladeros.

Vem estas notas a propósito da visita que fizemos aqúelle pitoresco lugar, onde o cavaleiro Antonio Luiz Lopes está trabalhando com os seus sete magníficos cavalos.

O cinzeiro do cen e a brisa do Tejo, punham no dia a nota preciosa dos festivais taurinos que durante o inverno se realizam em Espanha.

O granadero Lima Monteiro, o arrendatário das Barracas e terrenos anexos, por á dispo-

sição do artista as vacas que este necessita para o adestramento dos sete cavalos de combate.

A nossa visita foi mimosa pela lide de tres vacas em que uma das mesmas, mostrou enorme bravura. Antonio Luiz montando os seus cavalos executou uma avultada serie de sortes, que pela limpeza e facilidade que reestizaram,



ANTONIO LUIZ LOPES

tiveram "jus á nossa franca satisfação. Não se pode exigir mais, em materia de cavalaria. Com o auxilio de Bobone, Lopes tirou alguns passes de muleta em cujo trabalho não passa... de um esperançoso amador.

Registamos com desgosto a noticia do desaparecimento das revistas tauromáquicas "Zig-Zag" e "Sangre y Arena."

No proximo domingo de Pascoa temos no



Secção a cargo de José Pedro do Carmo (Zepher).

QUADRO DE HONRA

Rei do Orco—Carmo—O Pechincha—Africano—Milena—Fonteliso—Josicar—Aros—Nênt—Rosamio—Zarita—Violeta—Marco Lino—O Mister Misterio—Zamora.

CAMPÕES DECIPIRADORES DO N.º 1.

Decifres da numero trezenta:

Charada em frase: Salsão. Lagorijo: Helicóptero.

CHARADA EM VERSO

Palavra sacramental,
Palavra que não tem fim
E é tão pequena afinal
A simples palavra São!

Quem não sentia a vontade,
D'essa palavra sagrada
Quando a curia com discrição
Tua leição dá sua amada?

A santa e da qual a moda,
Janta no nobre no altar,
Depois a dia no segredo—1.
Quando o noivo a vai beijar...

É adivinha que responde,
Uma suave expressão?...
Osteo sim, é uma resposta
Que nos vai do coração—1

Palavra sacramental,
Palavra que não tem fim
E é tão pequena afinal
A simples palavra São!

CHARADA EM FRASE

A -PAM-

Não sei como treito um cavaleiro sobre uma sela tão alta e montado em tão mal besta—1-3-2.

BELFERA

Campo Pequeno o espada «Bienvenida» e alguns domingos depois, o grande «Chicuelo». Na corrida promovida pelo sr. Governador Civil, dentre outros atractivos, consta que, tomara parte o espada Sanchez Magias e o caballista Caltero.

PEPE LUIZ

O DOMINGO
ILUSTRADO
VENDE-SE EM TODAS AS TABACARIAS

LOGOGRIFO

Sobre o admirável socco "Diquita em família," o grande poeta Antbeto do Queral.

Sae das nuvens, leuanta a fronte e ergue—4-19-1-7.
O que dizem teus fillos rebeldes,
Vello leuvas de longa barba bruta,—1-8-3-4-10.

Señalario em teus céus estrellados.

—Cessou o imperio emfim da força bruta,—10-5-11-11-11.

Não soffremos mais, empujados.
O tyranno de não tenas e astuta,—6-12-11-3.
Que mil annos nos trouxe arruinados!

«Enquanto lá dosmús impudicos,
Tapamos no comilio a liberdade,
Que nos sorria com gesto indetendel»

Id prováveis os fructos da verdade
O Deus grande, o Deus forte, o Deus terrivel—13-11-0.
Nilo poeira d'uma vã humilidade!

CARMO & Z

INDICAÇÕES ÚTEIS

Toda a correspondência relativa a esta seção de ser enviada ao seu director, e enviada a esta redacção na Rua Azeite, 72, Lisboa.

Se se publicam enigmas e charadas em verso, de rima em verso, logogryfos e palindromos, estes têm de chegar ao papel lito e final da Chron.

Os originaes, quer sejam ou não publicados, se se restarem.

Se se publica o QUADRO DE HONRA a quem vier todas as decifrações exactas, entregues até dum copio a cada dos respectivos numeros.

Jogo das Damas

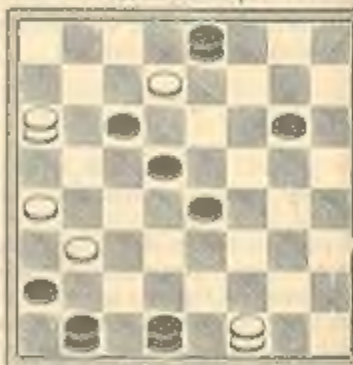
Solução do problema n.º 7

1.	4-8	15-4
2.	21-27	21-24
3.	15-19	24-15
4.	7-11	15-8
5.	3-7	17-3
6.	19-21	3-7
7.	11-3	

Quinta.

PROBLEMA N.º 8

Preia 3 D e 3 p.



Brancas 2 D e 3 p.

As brancas jogam e ganham. Sobentende-se que as peças tracejadas são as brancas.

Toda a correspondência relativa a esta seção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas ao «Domingo Ilustrado», ao cargo do Jogo das Damas. Diga a secção o sr. João Eloy Nunes Cardoso.

Folhetim do Domingo «Ilustrado»

N.º 2



Por LUIZ D'OLIVEIRA OLIVEIRAS

II

Do governo Mira convocada, com a urgencia que as circunstancias reclamavam, pelo presidente do conselho—um rapaz alto, loiro, de monoculo, barba e em fúria e cuja intelligencia politica se revelava inextinguível na maneira habil porque dancava os baltados russos. O poder executivo queria discutir, sobre a presidencia do rei, o problema gravissimo da mobilisação das mulheres que Sua Magestade ordenara ao secretario do Estado da Guerra e que, a primeira vista, não parecia—e não era de facto—absolutamente constitucional.

O governo reunir-se-ia ás tres horas da manhã—à hora em que se podem discutir as coisas publicas porque é a hora em que os palcos dormem—no gabinete de tra-

balho do Rei Maganão. O alto conselho dos abastecimentos fôra encarregado de recomendar a três que, como todas as crises passas, mores champanhas e magnificas de lagosta, fossem antes das tres horas, sob a no bilha da noite, pusessem a chegar, de gôlos brancos, suas Ex.ªs os ministros. Primeiro o ministro da justiça e das cultas—diz o culto á deusa Ymora—deba sent, ligeiramente calvo, sapatinha branco, com umas mãos finas de mulher, farrasadas de sono, depois o ministro da Instrução e Bellas, e por último, de casa, o rei, com o hálito em casa de Madame Nabuche—com um sorriso e os lábios, uma ligeira brisa na boca; em seguida o ministro do Interior, gordo, rizado, algarissimo sempre, vestido com capote de seda por sobre a agria do ministro da Guerra e da Marinha, de leveidade num exemplo inextinguível de dicesa nacional, as farras alvas de seda, os olhos redondos e de agulha, mais logo o ministro do Fomento, vive como um demônio, sempre a entrar de cabeça do fôrão, sempre a trabalhar a moeda da Grandeza; por fim o ministro dos Terridos e das coisas de gado, o ministro da agricultura e das damas regionaes, o ministro do commercio e das coisas de prego. Quando via Ex.ª o presidente do ministério chegar, saía imediatamente por duas lindas dancadeiras de cabelo lino e de olhos azuis, como o conselho sobre a presidencia do rei. Sua Magestade, embriagado sentimentalmente com o jôgo da vida, accendia um cigarro capite e, enquanto seguia no ar a seiva ardida do fumo, por a questão com clareza. A velhice mais adestrada pelas mulheres. Pôlo bem. As mulheres haviam de pagar bem isso, as exigencias demoradamente dancadoras do seu orgullo. Não, não podia ser. Que disposição legal sancionava

entre-vero-jurenda a pagar os seus bellos e as suas caridosas das velhas policias e as velhas dancadeiras? O direito á greve? Mas esse direito não o tinham os funcionarios do Estado—e o que eram as mulheres, na sua du- de função social de adas e de amadas, sendo verdadeiras fencionarias p blicas? As mulheres tinham feito greve? O poder executivo as mobilizava, as obrigava a entrar, a bojar, a servir—como se elles fossem fôrças vivas? Uma legião de mulheres de saas curtas e de pernas á mostra, curvadas, irrepreensíveis, dancadeiras.

O chefe do governo pôz-se em seguida a palavra. Sim, de não tambora que, sob o ponto de vista moral, Sua Magestade tinha razão como sempre. Mas—o mar da trôda de questões publicas—a verdade é que não havia; pelo menos eis, chefe do governo, não a descobria na legislação da rainha, nem na mais disposição para qual tes fosse permitido o luto de mobilizar que as mulheres eram funcionarios do Estado—e como tal irresponsabilidade de saarem do direito á greve. As mulheres, emfim, de mobilizar, amas as dancas de amor, quem o quando quisessem porque a Constituição garantia a liberdade individual—e o amor era livre. Depois que viesse bem Sua Magestade—que complicação de natureza politica e, ali de natureza economica não se avizava para o governo o para- ção dessa medida tão vigorosa e—o que era gravissimo—de pouca constitucional. Mas o maior do que eis falava a senhor ministro da justiça, homem sabedor e poderoso. Que Sua Magestade o moviesse, mediasse bem os seus polveros.

O ministro da justiça foi claro e conciso. Antes de discutir a inconstitucionalidade ou a constitucionalidade da mobilisação—de perguntava a Sua Magestade e ao conselho que vantagens ou desvantagens havia nas mulheres ne-

garem o seu amor e os seus abraços aos velhos dos polias e aos velhos policias? A velhice era uma coisa tão da sociedade. Os velhos não tinham o direito de se amadas porque não loem esse direito aquelles que, a plena posse do seu vigor, podem amar também. As mulheres lojam para serem lojadas. O amor trouxe o amor. Não havia o direito de obrigas as mulheres a amarem os homens que, em compensação desse amor, só he poderiam dar tristes deslindas e amores moficissimos. Ele, ministro da justiça, pulia licença para apôr, á ordem de Sua Magestade. Um e um falaram e, das os ministros O conselho estava inteiramente de accordo com o ministro da justiça. Faltavamos so Sua Magestade e teudese esse cumprimento, como velhices heia, a vultas suprema do seu rei. Havia um momento de silencio, a Magestade, de novo usou da palavra. Llmhar-se-heia, de ser uma consideração ao ministério, uma jôgo, uma salvação ao conselho. Que os ministros vissem bem, qe se deslindasse melhor o problema, no seu aspecto legal moral. Eles, ministros, ainda estavam em plena mocidade. Mas, lá lei no mundo, virmos a envelhecer. Ca um quando essa evidencia eis o dizia! E as as mulheres fôrças tinham o seu ponto de vista—que lhes succedia a quando a velhice descrevia de d'Arctagnon começava a lojarmos a sua mocidade, edinas de Arctagnon? Tãoheia seria sem deslindas. Também eis não teriam os tojos e as caricias das mulheres...

Ninguém apôr um argumento. Os trezados serviram teia. E enquanto o ministro da justiça se servia apôr asme de lagosta—o presidente do governo estava a dita vermelha, nas costas do menu, o decreto da mobilisação das mulheres.

(Continua)

pagina feminina

Carta de Paris

As cores dos novos vestidos

SERÃO um aspecto realmente inédito os novos vestidos deste verão? Serão conservadas as mesmas cores do ano último ou virão algumas cores novas variar o nosso guarda-roupa?

As revistas de modas de Paris enchem páginas e páginas com novidades, algumas um pouco velhas. Todavia, não há dúvida de que os grandes costureiros parisienses conseguem apresentar coisas interessantes.

Em primeiro lugar, o que salta à vista é a flamaça das cores, toda a gama dos verdes, dos vermelhos, dos violetas e outros que tais. O preto é posto um pouco de lado. A seu posto diz um grande costureiro: «O preto regressa, nas coleções de modelos, ao seu antigo lugar, d'onde nunca devia ter saído: serve para fazer alguns vestidos praticos, mas deixa de ter a preferência de entrar em todos os vestidos duma senhora elegante».

Assim, pois, teremos modelos em verde esmeralda e verde claro, vermelho vivo ou rosa cortado de preto, violeta episcopal, azul em quantidade, mas um azul especial, nem muito claro, nem muito carregado, nem marinho, sem bandeira, que vinça de preferência. Para o azul nuances «pastel» e efeitos de «velho», de «velho», que se encontram mesmo de dia, ser-nos-ão preciso algum tempo para nos habituarmos a esta paleta.

Encontra-se, de resto, sobre o crepe estampado, do qual teremos a paixão, este verão. Vem-se sobre o «Tehina crepe» maravilhas de colorido novo que mostram, uma vez mais, gosto moderno e creador das indústrias francesas: misturas de cinzento e de bege, de violeta e de azul, de rosa e de castanho escuro. O vestido assim feito será coberto dum casaco de tecido liso e sobrio, lorrado e debreado de crepe estampado, conjunto interessante na rua, cheio de fantasia em casa ou em visita; é o costume tipo da parisiense de hoje.

Mas chegarão estes tecidos já a Portugal?

As sardas

As epelides em sardas são devidas a uma acumulação do pigmento nas regiões sub-epidérmicas, sob a influencia da luz solar. As sar-

das aparecem de preferencia nas pessoas de cabelo castanho mas de pele fina e são mais frequentes na mulher do que no homem; mas sobre tudo atacam mais particularmente as ruivas e as loiras. Colorindo a pele de pequenos pontinhos escuros e muito pouco salientes, as sardas aparecem em todas as idades, nas faces, no nariz, na testa e nas costas das mãos. Elas podem durar toda a vida, mas as

o mais absoluto e feliz resultado: o «Leite Antifolico Marya». Não ha um unico insucesso registrado e ha cerca de 15 anos que é fabricado pela «Perfumaria da Moda», da rua do Carmo, 5 e 7.

As mulheres turcas

Desde que lhes abriram as portas dos harems,

Não faltará muito que tenham representantes na magistratura, coisa que nós ainda não temos, apesar de possuímos algumas doutoras: pelo menos trez diplomadas recentemente na Faculdade de Direito, são as primeiras — as sr.^{as} Sureya Agaeyi, Melahat e Badié, acabam de pôr-se a caminho de Angora, na intenção de apresentarem um requerimento ao commissariado da justiça, afim de entrarem na magistratura.

Da amabilidade

Quantas pessoas compreenderão que o maior bem a oferecer a este misero mundo é conseguir que ele se torne mais amavel?

Nós todos podemos, em verdade, ser substituidos no exercicio da nossa actividade material. Os nossos dons, a nossa capacidade são em certo modo necessarias, mas a sua importan-

PO D'ARROZ "GABRIELA" (especial para arroz) em brando, para 1, para 2, para 3, para 4 e para 5. **PERFUMARIA ELITE**, Largo do Calvario, n.º 35 (Palacio Asinholo). Telef. 1448-C.

cia é muito inferior à do nosso dever de sermos amaveis. A amabilidade é como um raio de sol que faz desabrochar todas as melhores qualidades dos humanos. O homem desagradavel é semelhante a um sombrio e glacial dia de chuva.

Mesmo quando o nosso humor não está muito agradável, é do nosso dever «fazer bonca» e «fazer sorte», porque é sobretudo a aparência que os homens são sensiveis, e de resto, como reacção, succede muitas vezes que o bom humor, a principio affectado, acaba por tornar-se autentico.

Do mesmo modo que as plantas precisam de luz e se estiolam na sombra, os seres humanos reclamam uma atmosfera de alegria. É facil ver que os membros duma familia de disposições agradaveis são mais apreciaveis e geralmente mais uteis do que os que têm um feitio desagradavel.

Não ha nada que ornamente melhor um rosto do que um sorriso, e a alegria tem mais successo do que a beleza.

O mundo é sedento de alegria. Vegeta-se quando ela falta. Quanto a melancolia, é inutil offerece-la, ninguém a pede, porque cada um de nós encontra em si proprio fontes bastantes de tristeza, sem recorrer a dos outros.

CECIMENE

XISTO V—Para as dores de cabeça o melhor é fazer de conta que não são conhecidas. Em todo o caso deve evitar-se a contemplação de fazendas vermelhas, bem como passar proximo do Mercado Geral de Oados.

MARIANA VAE COM AS OUTRAS—Para o mau cheiro da pele tem V. Ex.^a aguas de colonia, elixires, sabonetes perfumados, pomadas, pós de arroz, etc. Ha tambem quem use a agua do contador todas as manhãs mas isso está calado em desuso.

Prof. HAITY

CONSULTAS GRATIS SOBRE
TODOS OS ASSUNTOS

Remittir esta selo e pedir com a consulta a
Prof. HAITY.



RUA D. PEDRO V, 18—LISBOA



PÉS CHATOS

Pode dizer-se que 80 % dos individuos que se queixam de dores nos pés tem pés chatos. Esta frequencia é pouco levada em conta e até não é d'alh. O passarem por dores reumaticas, e dores com outros nomes, perturbações unicamente devidas a essa enfermidade.

O aumento exagerado e rapido do peso do individuo, a carga de objectos pesados, as necessidades profissionais de longo tempo na posição de pé, uma disposição especial que afecta os musculos e os ligamentos das articulações dos pés, conduzem ao pé chato. A borda da planta do pé normal desaparece e é substituida por uma superficie plana ou quasi plana. As dores mais frequentes causadas pela deformidade, são na região dos tornozelos, que chega a inchar, e na planta dos pés, no calcâneo e junto à raíz dos dedos.

Essas dores são tão intensas que chegam a diminuir e a impossibilitar a marcha.

Os que sofrem de taes dores fazem mil e um banhos, tomam comprimidos e hostias de mil drogas e continuam sempre no mesmo estado.

Os unicos processos de curar taes dores,

veres desaparecem com o tempo. Não têm influencia alguma sobre o estado de saúde ou de doença.

O chamado «pano» de gravidez (que apparece pelo quarto ou quinto mez), o tostado do campo ou da beira-mar, etc., são variedade das epelides ou sardas.

Antigamente tratavam-se as sardas pela descação ou leve queimadura da derme, empregando um antiseptico forte que atacava a epiderme. Esta pratica é geralmente dolorosa e pode apresentar graves inconvenientes. Hoje ha um preparado perfeitissimo, que pode ser usado com toda a confiança, e que dá sempre

corrigindo a deformidade, são as palmilhas especiaes e as operações cirurgicas. Da oportunidade destas quer sejam sangrentas ou não, só pôde ajuizar o especialista. Em geral só nas creanças se praticam.

As palmilhas são hoje o tratamento de eleição. Convm aqui fazer um aviso: existem no commercio, acompanhados de maior ou menor reclame, varios modelos destas palmilhas, que se collocam por dentro da bota e são feitas de metal, de madeira ou de celuloide, e que se vendem promptas a ser utilizadas.

Condenar em absoluto tal artigo. Essas palmilhas tem de ser feitas pelo ortopedista (não confundir o medico da especialidade, a quem nos referimos, com o industrial do assumpto, que toma ás vezes o mesmo nome), sob o modelo em gesso dos pés doentes.

É rarissimo encontrar já feitas palmilhas que se adaptem perfeitamente, e no caso contrario a correcção é imperfeita e o mal não desaparece.

Ainda ha bem poucos meses vi uma rapariga de 18 anos que cresceu e engordou repentinamente nos ultimos quatro anos e se queixava de dores terribes nos pés — que eram chatos. Por sua conta comprou palmilhas no mercado, e continuou na mesma, ferindo os pés.

Feitas um dia novas palmilhas, segundo o modelo dos pés, não voltou a ter as dores, e dançou todo o ultimo carnaval.

Veio hontem agradecer-me o seu bem estar e a sua ligeireza de Alalante.

(As consultas devem vir acompanhadas da importancia de um escudo para os nossos pobres).

O MEDICO DO DOMINGO-ILUSTRADO

as mulheres turcas tratam apressadamente de unilar as europeias, procurando conquistar a sua independencia em carreiras as mais diversas. A supressão do veu, que lhes occultava o rosto, e a supressão da poligamia produziram uma transformação consideravel nos costumes que a guerra já alterara.

Elas tiveram o seu heroe durante a guerra: a «capitã» Kara Fatmé, que combateu ao lado dos kemalistas e foi seis vezes ferida. Outras fizeram-se poetizas destes combates e contaram os altos feitos dos heroes e das heroínas: assim Kadria Husein e Halidre Hanum, ambas escriptoras de talento e notaveis oradoras.

Consultorio pratico RESPOSTA A TUDO

PELO

PROF. HAITY

VIOLETA MORTA—A caligrafia de V. Ex.^a diz-me entre outras coisas, que o seu genio deve ser muito salpicado de bexigas, que gosta de se levantar tarde, que tem o costume de andar com a sola branca a apparecer por debaixo do vestido e que em ouvindo tocar guitarra fica penduradinho de todo. Com respeito a casamento acho que faz bem se encontrar um pateta que vá nesse negocio.

MARIO SIMPLES—O vinco nas calças obtém-se de muita maneira. Com um ferro quente, entalando as calças entre os colchões ao deitar, etc. No entanto, se não tiver os olhos desses ingredientes, trace um riscão com um lapis azul. A grande distancia, dá perfeitamente a illusão do vinco.

M. S. T.—O ponto «a jour» para ficar bonito deve ser feito perfeitamente igual. Para isso deve V. Ex.^a usar um vosador (alicate que empregam os conductores dos electricos).

ROSA DA ALEXANDRIA—Maridos como V. Ex.^a deseja, já não ha. O ultimo desse modelo casou com uma senhora que morreu á nascença em 1517. O mais que posso aconselhar a V. Ex.^a é que vá aos cinemas. As vezes no escuro pode ser que alguém se engane.



O RAID LISBOA-GUINÉ

CINEMA



CULLEN LANDIS

Um dos mais completos galãs norte-americanos desconhecido entre nós e que desempenha o protagonista da grande obra d'arte «Old Nest» que se anuncia em Portugal com o título de «Velho Ninho».



O «Breguet 15» ao aterrisar na praia de Quarteira, devido ao intenso nevoeiro. A nossa gravura fixa o momento em que o avião tocando a terra parte uma das asas. (Reconstituição inédita).

CINEMA



LEW CODY

Considerado o «Az» dos actores elegantes do cinema, que nessa qualidade se apresenta na super-produção «Almas à Venda» a exhibir em breve em Lisboa, filma em que tomam parte 35 estrelas de primeira grandza do cinema entre eles Charlot, Douglas Fairbanks, Mary Pickford e Eric Von Stroheim.

O CRIME DO CABO MORENO



O cabo Antonio Moreno, o esquiteador da rua de S. Tiago, no momento impressionante em que o promotor de justiça pedta a sua condenação.

O FUNERAL DE ANGELA PINTO



O feretro da gloriosa actriz ao passar em frente da Teatro de S. Luiz, onde tantas noites de triunfo conquistou a interprete da «Severa».

PUBLICIDADE

MOBILIAS MAPLES

CARPETTES AOS
MELHORES PREÇOS!
DO MELHOR FABRICO!

ARMAZENS OLAIJO

36, RUA DA ATALAIA, 40
LISBOA

COMPANHIA DE SEGUROS

"A EUROPA"

RUA AUGUSTA, 188 - LISBOA

SEGUROS EM TODOS OS RAMOS

Impecavel rigor e rapidez nas suas
liquidações.

Tapeçarias de
Traz-os-Montes
(URROS) L.^{da}

BREVEMENTE GRANDE EXPOSIÇÃO
DOS PRIMEIROS PRODUCTOS DESTA
NOVA FABRICA DE TAPETES E ESTO-
FOS. DESENHOS E FABRICO INTEIRA-
MENTE DIFERENTE DAS VULGARES
TAPEÇARIAS REGIONAIS

BORGES & IRMÃO

BANQUEIROS

P O R T O
Rua do Bomjardim

L I S B O A
Largo de S. Julião

RIO DE JANEIRO
Rua da Alfandega

TODAS AS OPERAÇÕES
DE BANCO E DE BOLSA

SECÇÃO MARITIMA - Caes do Sodré, 84

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE: - LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA: - LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL

ESC. 48.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO

ESC. 24.000.000\$00

RESERVAS

ESC. 34.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: - Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
tejo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Estremoz, Fátima, Faro, Figueira da
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Olhão, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Regoa, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-
Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL: - S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,
Bissau, Bolama, Kinshasa (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL: - Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane,
Moçambique e Ibo.

INDIA: - Nova Oba, Mormugão, Bombaim (India inglesa).

CHINA: - Macau.

TIMOR: - Dili.

FILIAIS NO BRASIL: - Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA: - LONDRES 9 Bishopsgate E - PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: - New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

ULTIMA NOVIDADE

DOCES INSTANTANEOS

FARINHAS BELGAS

"DELISS"

FARINHAS "DELISS"
PARA PUDINGOS E BO-
LOS INSTANTANEOS.
FARINHAS COM O SA-
BORE E PERFUME DE
TODAS AS FRUCTAS.

Dôce
econo-
mico

CRÊMES DE CHOCO-
LATE. CRÊMES PARA
SORVETES. ASSU-
CAR BAUNILHADO.
FARINHAS "DELISS"
"UNIVERSELL"
PARA MOLHOS.

GRANDE EXPOSIÇÃO
NAS MONTRAS DOS
DEPOSITARIOS

Jeronimo Martins & Filho

Representante: BATALHA REIS, Ltd.

FOTO
ESTEFANIA

L. D. Estefania, 11

LISBOA

ATELIER ABERTO DAS 9 ÀS 12 EXCEPTO AS
SEGUNDAS FEIRAS. EXPOSIÇÃO PERMANENTE EM
TODOS OS TRABALHOS A PREÇOS SEM COM-
PROMISSA. ESPECIALIDADE EM AMPLIAÇÕES,
REPRODUÇÕES E ENLARGAÇÕES VITRIFICADAS,
ETC., ETC.

PAPELARIA CAMÕES

FORNECEDOR PARA A PRO-
VINCIA, EM OTIMAS CONDIÇÕES
DE TODOS OS ARTIGOS DE PA-
PELARIA, ARTE APLICADA E
PINTURA

P. Luiz de Camões, 42 - LISBOA

O melhor vi-
nhoto de meza
é o COLARES
BURJACAS

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMPRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLÍTICA



Cunha Leal e o Chefe de Estado

O formidável discurso de Cunha Leal, atacando em pleno congresso nacionalista, a acção de S. Ex.^a o Presidente da Republica foi a nota social mais saliente da ultima semana. O elegante tribuno que foi muito violento nos seus ataques propôz a abstenção eleitoral do seu partido, o que daria á fisionomia politica do paiz aspectos imprevistos.